



SCENOGRAPHIE THEATRE ET OPERA

- 2015
 - Création du décor de **L'OPERA DE QUAT'SOUS** de Bertold Brecht, mise en scène Vincent Goethals, Théâtre du Peuple à Bussang
 - Création de la scénographie de **Cantine de l'Amour** de Kristian Hallberg, mise en scène Sandrine Briard
- 2013-14
 - Création du décor de **LAKME** de Léo Delibes, mise en scène Lilo Baur, Opéra de Lausanne et Opéra Comique
 - Création de la scénographie de **VOTRE MAMAN** de Jean-Claude Grimberg, mise en scène Vincent Ecrepont
- 2012
 - Création du décor du **CHAT BOTTÉ** de César Cui, mise en scène Jean-Philippe Delavault, Opéra National du Rhin
 - Adaptation de **L'HEURE ESPAGNOLE** de Ravel, mise en scène Laurent Pelly, pour le Festival de Glyndebourne.
- 2011
 - Création du décor de **LES INTERROMPUS**, texte et mise en scène Vincent Ecrepont, Amiens
 - Adaptation du décor de **L'ELIXIR D'AMOUR** de Donizetti pour le Théâtre Mariinsky, St Pétersbourg; décor de Chantal Thomas, mise en scène Laurent Pelly
- 2010
 - Création du décor de **BOUGE PLUS !** de Philippe Dorin, mise en scène Vincent Ecrepont
- 2009
 - Création du décor de **L'ILE DES ESCLAVES** de Marivaux, mise en scène Stéphanie Chevarra
- 2008
 - Création du décor d' **INVITATION AU SUPPLICE** d'après Nabokov, mise en scène Christine Champneuf
- 2006
 - Adaptation du décor de **PLATEE** de Rameau pour l'Opéra de Santa Fé, décor de Chantal Thomas, mise en scène Laurent Pelly
- 2005
 - Création du décor de **L'EPICERIE** de Chantal Joblon, mise en scène Julien Pillet, Sc. Nat. de Clermont-Ferrand
 - Création du décor des **1001 NUITS**, mise en scène Christine Champneuf, tournée Sc. Nat. d'Albi
- 2003-04
 - Création du décor de **L'HEURE ESPAGNOLE** de Ravel et **GIANNI SCHICCHI** de Puccini, en collaboration avec Florence Evrard, mise en scène Laurent Pelly, Théâtre Bunkakaikan, Tokyo 2003, Opéra Garnier 2004
- 2002
 - Création du décor de **LA PERICHOLE** de Jacques Offenbach, mise en scène Laurent Pelly, Opéra de Marseille
- 2001
 - Co-crédation avec Chantal Thomas du décor de **QUELQU'UN POUR VEILLER SUR MOI** de F. Mc Guinness, mise en scène Etienne Pommeret, Théâtre National de Strasbourg
- 1995-2000
 - Assistante sur les décors de Chantal Thomas :
 - **LA BELLE HELENE** de Jacques Offenbach, m. en sc. Laurent Pelly, Théâtre du Châtelet
Reprises en 2003 à l'Opéra de Santa Fé et en 2006 à l'ENO, Londres
 - **PLATEE** de Rameau, m. en sc. Laurent Pelly, Opéra National de Paris
 - **VIE ET MORT DU ROI JEAN** de Shakespeare, m. en sc. Laurent Pelly, Cour d'honneur du Palais des Papes, Avignon
 - **ORPHEE AUX ENFERS** d'Offenbach, m. en sc. Laurent Pelly, Opéra de Genève
 - **LA BAYE** de Philippe Adrien, m. en sc. Laurent Pelly, Théâtre du Cargo, Grenoble
 - **IL DEBUSQUE UN DEMON & LE COUP DE FILET** de B. Brecht, m. en sc. Etienne Pommeret, Th. du Granit, Belfort
 - **LES LARMES AMERES DE PETRA VON KANT** de R. W. Fassbinder, m. en sc. Michel Hermon, Th. de la Colline

Caroline Ginet

SCÉNOGRAPHE



1990 · Création du décor de **SANG POUR SANG**, mise en scène *Serge Noyelle*, Théâtre de Châtillon

1996-97 · Assistante sur les décors d'**Antonio Lagarto** :
· **LA VEUVE JOYEUSE** de **Frantz Lehar**, mise en scène *Jorge Lavelli*, Opéra National de Paris
· **DOM DUARDOS** mise en scène **Ricardo Pais**, Théâtre national de Porto
· **SLAVES** de **Tony Kushner**, mise en scène **Jorge Lavelli**, Théâtre de la Colline
· **ANGE NOIR** de **Nelson Rodriguez**, mise en scène **Alain Ollivier**, MC 93, Bobigny
· **VENISE SAUVEE** mise en scène **Ricardo Pais**, Théâtre national de Porto

CINEMA

2002 · Réalisation du court métrage **AU FOND DU ROULEAU** en collaboration avec **Sophie Zuber**, et création du décor

1999 · Conception et réalisation des décors de 2 COURTS METRAGES «Cimes et Châtiments» et "No estoy aqui!"

ENSEIGNEMENT

2008-2014 · Enseignante à l'**ESAT** (Ecole Supérieure des Arts et Techniques), département architecture intérieure-scénographie en collaboration avec **Muriel Delamotte**, responsable du département scénographie

ARCHITECTURE INTERIEURE, MUSEOGRAPHIE, EXPOSITIONS

2004 · **MUSEE DES INVALIDES**, aile Orient, études muséographiques, Agence **Repérages**

1999 · Le musée de **PAUL ET CAMILLE CLAUDEL**, parcours sur J. de la Fontaine, études pour le conseil général de l'Aisne

1992-95 · Agences d'architecture intérieure : **Christian Liaigre**, Forum Diffusion, MBF, Jean Weiler, Artimus Design

BUREAU D'ETUDE

Travail d'adaptation des éléments scénographiques dans divers lieux, dessins techniques et suivi de construction de décors. Utilisation du logiciel Autocad.

2007-2008 · **OPERA COMIQUE**, responsable du bureau d'étude

2001-2006 · **THEATRE NATIONAL DE L'ODEON**, collaborations au bureau d'étude

2001 · **GDE HALLE DE LA VILLETTE**, bureau d'étude et suivi de construction de l'exposition *Mali-Kow*, scénographe : Roberto Benavente

2000 · **THEATRE DU CHATELET**, responsable du bureau d'étude

FORMATION

1997-2010 · **Autocad 2 et 3D, Photoshop, Illustrator, Indesign**

2002 · La lumière pour la dramaturgie et la scénographie, **CFPTS**

1999 · Union des Théâtres en Europe : Atelier de jeunes scénographes avec **Ezio Frigerio**, Milan

· Atelier de fabrication de **marionnettes, Rajasthan, Inde**

1998 · Union des Théâtres en Europe : Atelier de jeunes scénographes avec **Joseph Svoboda**, Prague

1991 · Diplôme d'architecture-intérieure **ENSAD** (école des Arts-Décoratifs), mémoire sur Carlo Scarpa

1988 · Diplôme de plasticien **ENSAAMA**, Olivier de Serres

1985 · Baccalauréat B